M
221
.K48
L53
190

FRITZ KREISLER

Klassische Manuskripte

Violine & Klavier

			netto
1.	Louis Couperin	Chanson Louis XIII. & Pavane	1.50
2.	Padre Martini	Andantino	1.50
3.	Niccolo Porpora	Menuet	1.50
4.	Louis Couperin	La Précieuse	1.50
5.	Gaetano Pugnani	Praeludium & Allegro	1.50
6.	François Francoeur	Sicilienne & Rigaudon	1.50
7.	K. v. Dittersdorf	Scherzo	1.50
8.	Luigi Boccherini	Allegretto	1.50
9.	Giuseppe Tartini	Variationen über ein Thema von Corelli	1.50
10.	Alt-Wiener Tanzweisen:	No. 1 Liebesfreud'	1.50
11.	—	2 Liebesleid	1.50
12.	—	3 Schön Rosmarin	1.50
13.	Padre Martini	Preghiera	1.50
14.	Gaetano Pugnani	Tempo di Minuetto	1.50
15.	Louis Couperin	Aubade Provençale	1.50
16.	Jean-Baptiste Cartier	La Chasse (Caprice)	1.50
17.	Friedemann Bach	Grave	1.50

Original-Kompositionen

		netto
1.	Romance	1.50
2.	Caprice Viennois	1.50
3.	Tambourin Chinois	2.—
4.	Recitativo und Scherzo-Caprice (für Violine allein)	1.50
5.	Berceuse romantique	1.50
6.	Rondino (über ein Thema von Beethoven)	1.50
7.	Polichinelle-Serenade	1.50
8.	La Gitana (arabisch-spanisches Zigeunerlied a.d. 18. Jahrhundert)	1.50

Hierzu Teuerungsaufschlag

B. Schott's Söhne

Mainz — Leipzig — London — Brüssel — Paris

Carl Fischer, New York — Russischer Musikverlag, Moskau-Petersburg

„Proprietatea pentru Regatul Român Hans Jœckel, București"

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

The
HAROLD B. LEE LIBRARY

Gift of

Stefan Krayk

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY

...tung!

...ngen Fritz Kreislers sind unter vollkommen freier Benutzung
...l stellen auf diese Weise selbständige Schöpfungen dar.
... den Bearbeitungen zugrunde liegenden Originalkompositionen
...rivatbesitz von Fritz Kreisler und erhalten durch vorliegende
...ntlichung.
...ie gesetzlichen Bestimmungen wird daher nachdrücklich vor der
...eser Stücke gewarnt.
...en dieser Stücke muß Kreislers Name auf dem Programm an.

Die Verleger.

Notice.

The original Manuscripts used for these transcriptions are the private property of Mr. Fritz Kreisler and are now published for the first time; they are moreover so freely treated that they constitute, in fact original works. Further transcriptions of any of these compositions will therefore constitute an infringement of copyright.

When played in public, Mr. Kretsler's name must be mentioned an the programme

The Publishers.

Observation.

Les manuscrits originaux, publiés pour la première fois, et ayant servi à Monsieur Fritz Kreisler pour les transcriptions présentes, sont sa propriété privée. M. Fritz Kreisler les a traités si librement qu'ils constituent, por ce fait, des œuvres originales.

Par conséquent, toute autre transcription de ces compositions est strictement interdite et passible de poursuites judiciaires.

L'exécution de ces transcriptions n'est autorisée qu'à la condition de citer le nom ae M. Fritz Kreisler sur le programme.

Les Editeurs.

II.

Liebesleid

Fritz Kreisler

Tempo di „Ländler".

Violine

p con sentimento

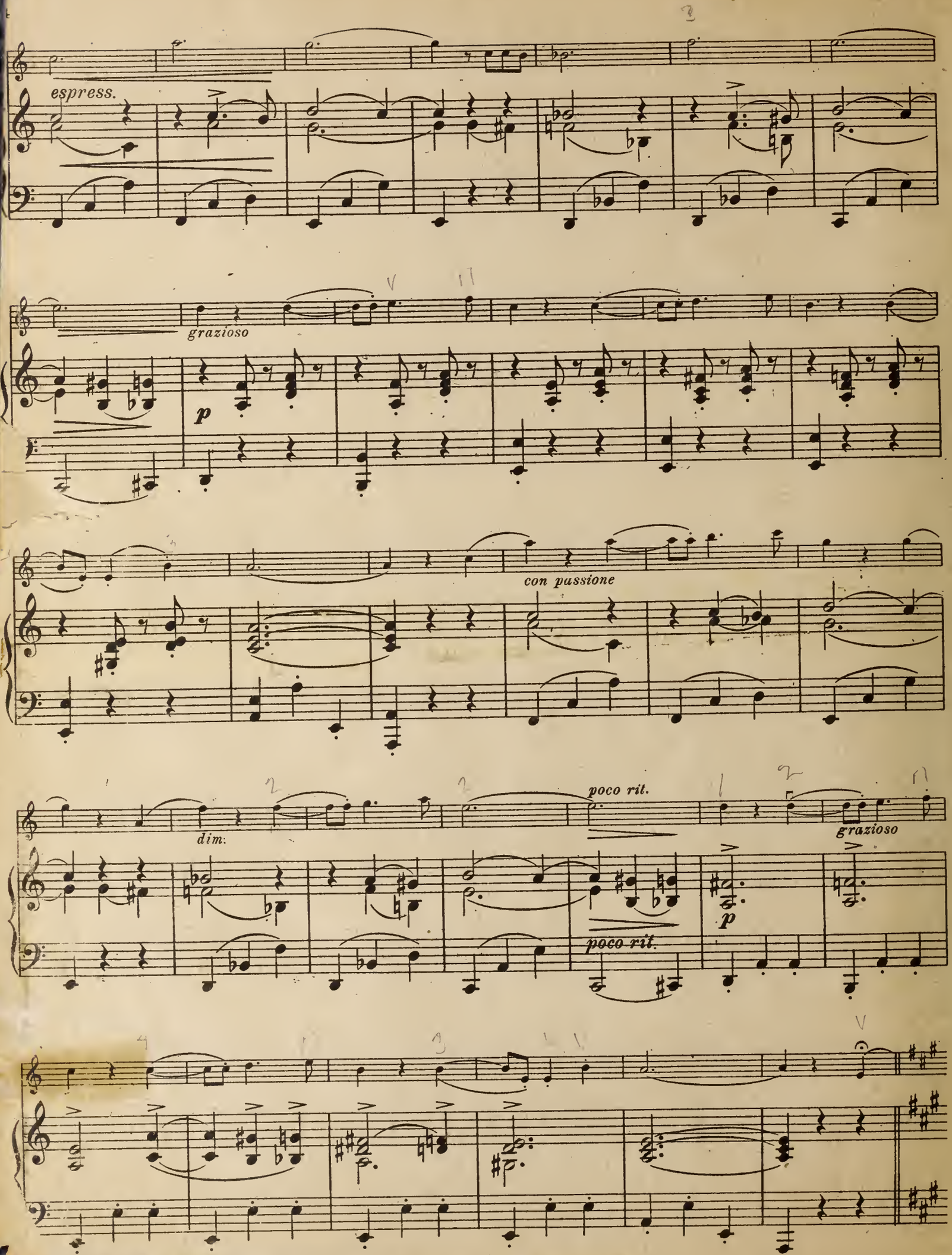
Piano

p

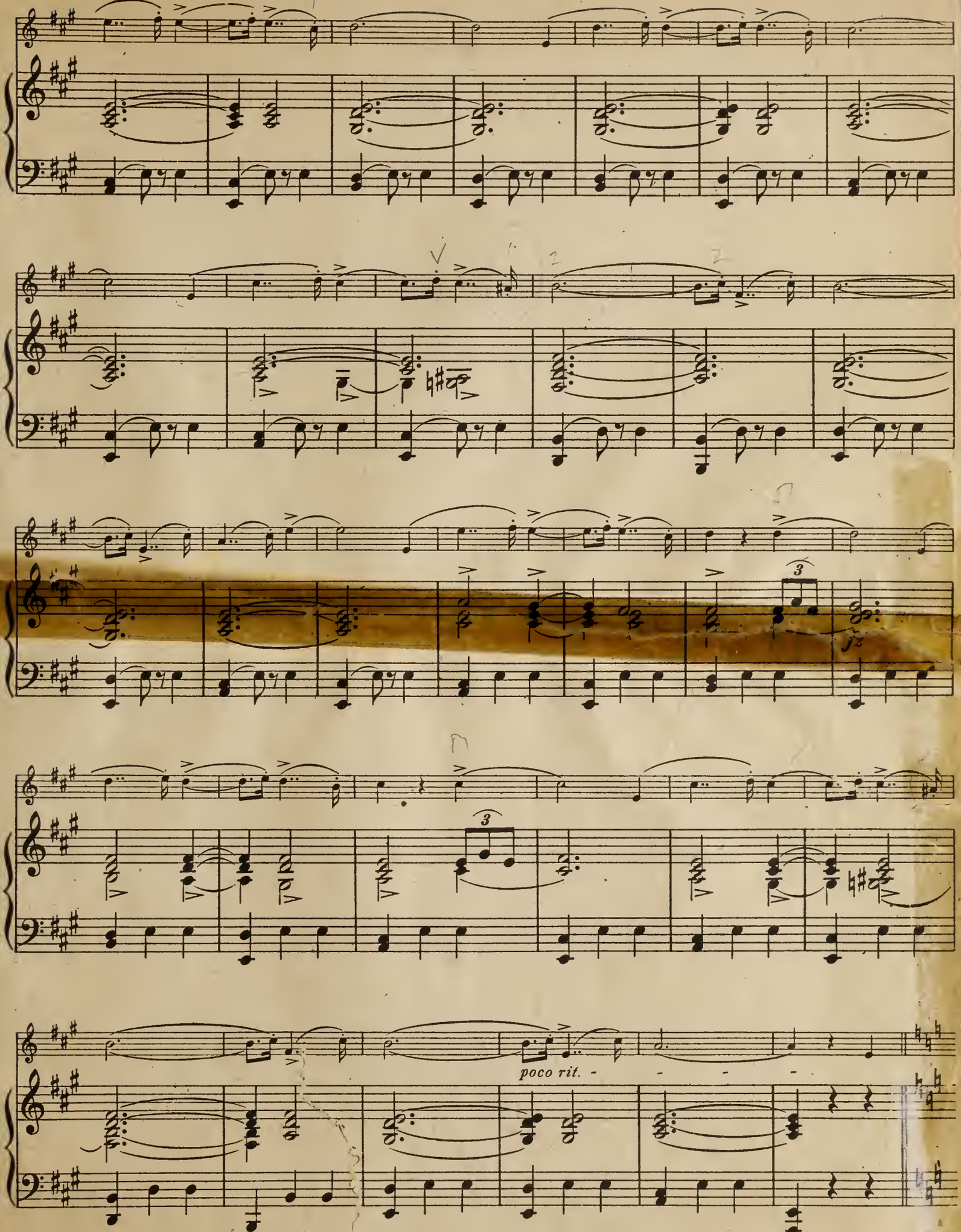
espress.

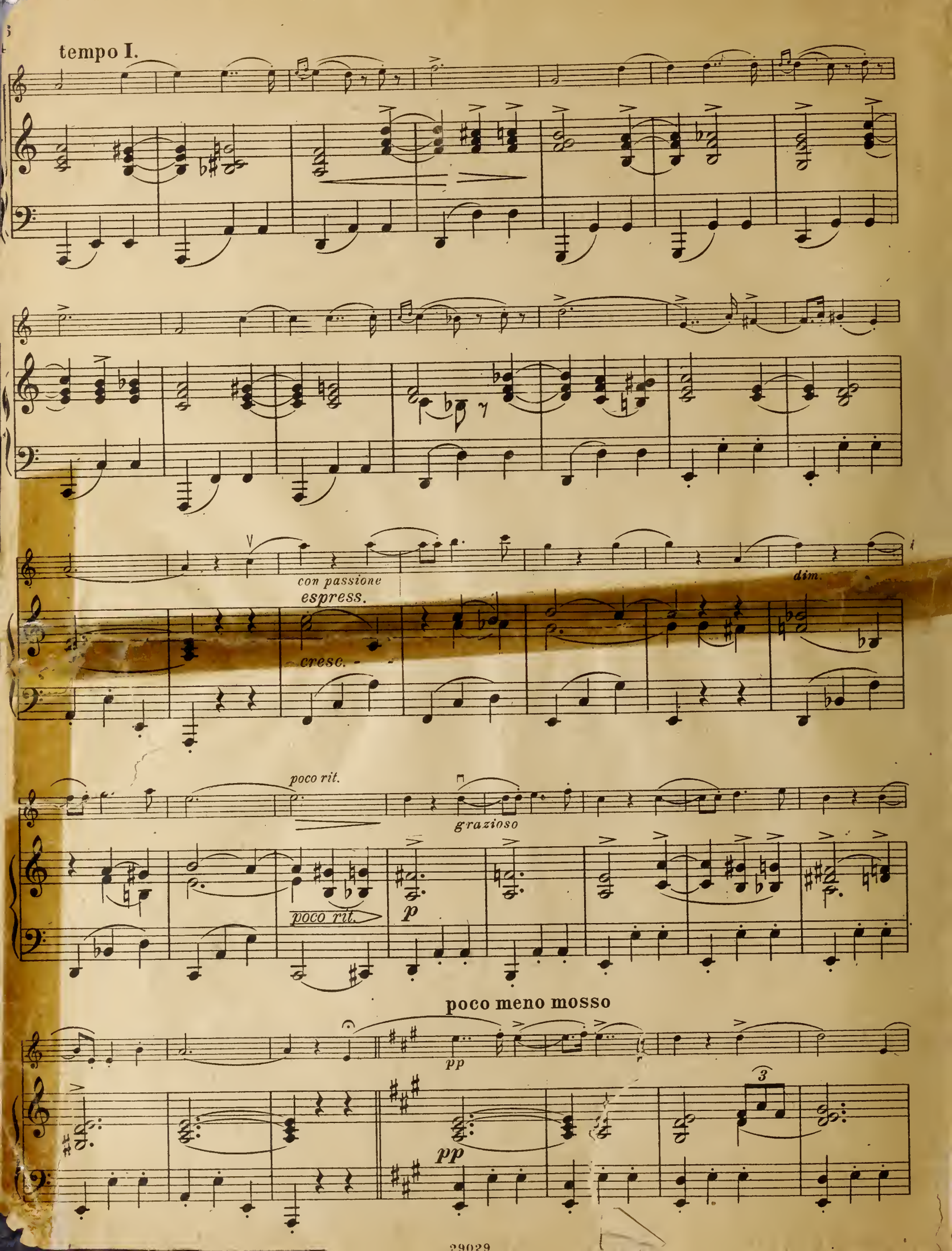
espress.

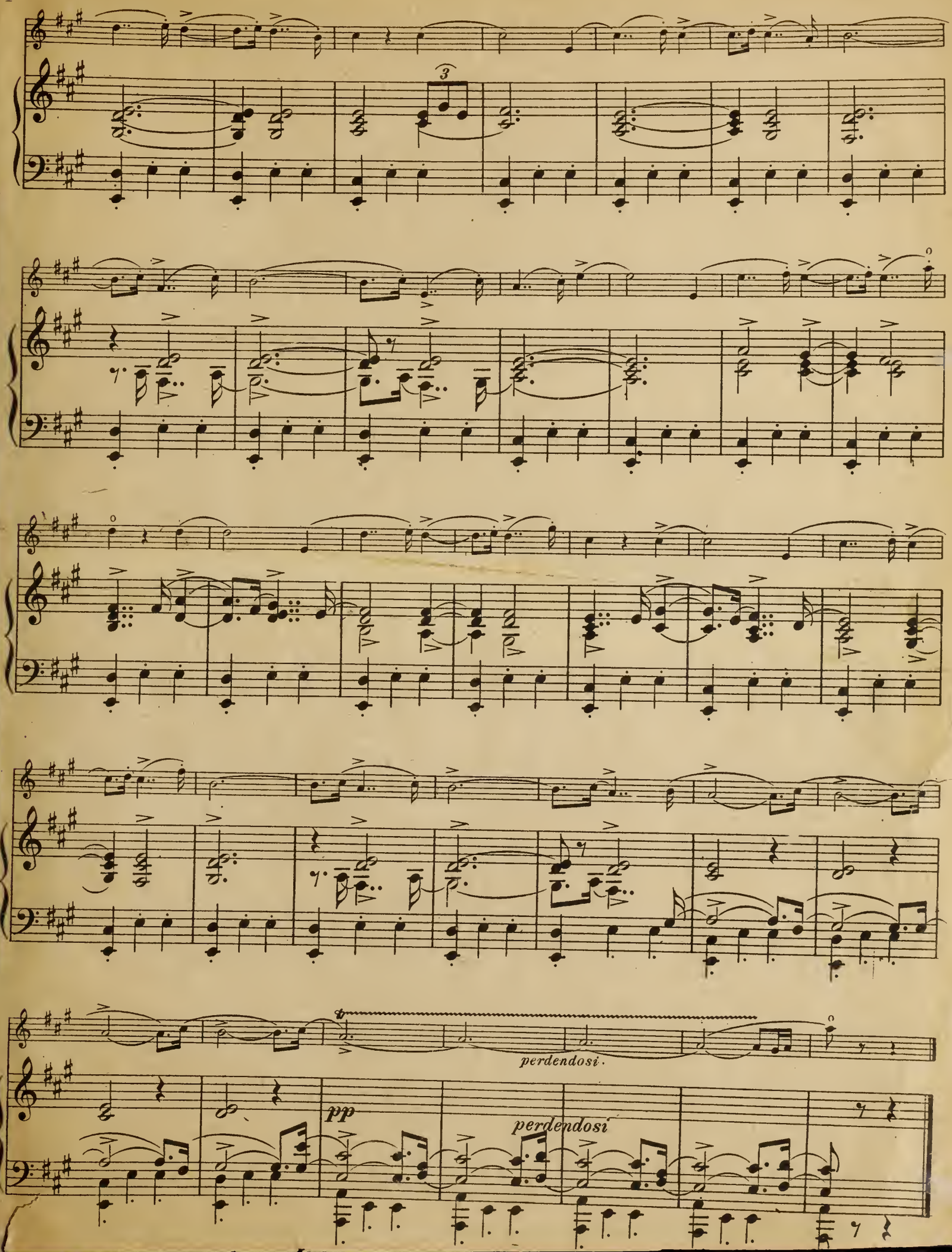
Copyright 1910 by B. Schott's Söhne, Mainz.


espress.
grazioso
p
con passione
dim.
poco rit.
grazioso
poco rit.
p

poco meno mosso




tempo I.
con passione
espress.
cresc.
dim.
poco rit.
grazioso
poco rit.
p
poco meno mosso
pp
pp
3


3
perdendosi.
pp
perdendosi

WERTVOLLE STUDIENWERKE FÜR VIOLINE

BERIOT-HEERMANN
Violin-Schule

Edition Schott Nr.		
8545	Teil I	Elementartechnik . . . . . komplett
445a/d		do. in 4 Heften
9220	„ II	Virtuosentechnik
1045	„ III	Vom Vortrag und seinen Elementen

Die Ausgabe von Hugo Heermann ist die bekannteste und ihrer Vorzüge wegen überall eingeführte Bearbeitung.

HOHMANN-DESSAUER
Violin-Schule

Neue, vollständig ausgearbeitete, an Uebungsstoff erweiterte Ausgabe mit Lieder-Anhang. Dessauers ganz vorzügliche Bearbeitung erfreut sich einer ständig wachsenden Anerkennung

Edition Schott Nr.	
8690	Komplett
1780a/e	In 5 Heften

VIOLIN-ETÜDEN

Edition Schott Nr.	
7001	**Alard-Kross,** op. 9. 10 Künstleretüden
7002a/b	— op. 41. 24 Etüden-Capricen, 2 Hefte
1128	**Bériot,** op. 17. 6 Etudes brillantes
1129a/c	— 187 fortschreitende Uebungen, Heft 1-3
	— op. 123. 60 Konzert-Studien (Ecole Transcendante) (*Wessely*), 2 Hefte
3134	**Campagnoli,** op. 18. 7 Divertissements (*Jensen*)
	Courvoisier, C. Schule der Geläufigkeit
4315a	Heft I Systematische Fingerübungen
4315b	„ II Tonleiter- und Akkordstudien
4315c	„ III 13 mel. Etüden i. d. 1. Lage (Dur)
4315d	„ IV 12 mel. Etüden i. d. 1. Lage (Moll)
4315e	„ V Spezialübungen für den Lagenwechsel
—	**Dancla,** op. 84. 25 sehr leichte melod. Etüden
—	— op. 90. 10 Etüden
—	— op. 110. Kunst der Bogenführung Heft I 10 sehr leichte Etüden „ II 18 Etüden
—	— op. 122. 20 leichte Etüden
—	— op. 128. 16 melod. Etüden mit 2. Violine
—	**David,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger mit einer 2. Violine (*Dessauer*) 2 Hefte
1491	**Fiorillo,** 36 Etüden (*Heim*)
—	**Guhr,** Paganini's Kunst die Violine zu spielen (nach seinen eigenen Angaben). Ein Anhang zu jeder Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageolettspiel in einfachen und Doppeltönen.
1726a/b	**Hermann, F.** Uebungen in progressiver Ordnung. Die ersten Uebungen. 50 vorbereitende Uebungen in der 1. Lage (Viol. II ad lib.) zu d. Spezial-Etüden op. 24, 2 Hefte
	80 Spezial-Etüden, op. 24:
4729a	— Teil I 30 Etüden i. d. 1. Lage (sehr leicht)
4729b	— „ II kplt. 25 Etüden i. d. 1.-3 Lage (l.)
1725a/b	— „ II Heft I, II
4729c	— „ III kpt. 25 Etüden in der 3.-7. Lage
1730a/b	— „ I. II Heft I, II
1751a/b	**Hofmann,** op. 90. 80 mel. Studien (1. Lage) I/II
1752a/b	— op. 91. 40 Studien (alle Lagen) I/II
6727	**Kreutzer, R.** 42 Etüden oder Capricen, mit systematisch. Fingersatz, dynamischen Zeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. *E. Kross* (instr. Ausg.) kompl.
1913a/c	— do. in 3 Heften
1912	— 42 Etüden oder Capricen (*Heim*) kompl.
1914a/g	**Kreuz, E.,** op. 34. Progressive Studien für die Violine. von dem Elementarunterricht bis zu den Schwierigkeiten der Etüden von Kreutzer und Fiorillo. I/VII

Edition Schott Nr	
8230a/c	**Kross,** op. 18. Systemat. Skalenstudien I/III
4919/20	— „ 98. Systemat. Akkordstudien I/II
7459	do. III
4918	— „ 100. Systemat Doppelgriffstudien I
8231/2	do. . . . . II—III
4917	— Etüdenalbum (mit Begleitung einer 2. Violine) Heft I—III
9302	**Léonard,** op. 21. 24 klassische Etüden, kompl.
8252a/b	— do. in 2 Heften
—	— Kadenz zum Violinkonzert von Beethoven
9303	**Léonard-Kross.** Gymnastische Uebungen (La Gymnastique) . . . . . kompl.
8252a/b	— do. in 2 Heften
304	**Lubin,** op. 8. 6 Capricen od. Etüden (*E. Kross*)
306	**Mayseder, J.,** op. 29. Sechs Etüden (*E. Kross*)
5051a	**Mazas,** op. 36. I Etudes spéciales (Instrukt.
5051b	II „ brillantes Ausg. von
5051c	III „ d'artistes *E. Kross*)
	Meerts-Sitt. Die Technik des Violinspiels:
3536	— A. 12 Elementarübungen mit Begleit. einer 2. Violine kplt.
7551	— B. 12 Etüden mit Begleit. einer 2. Violine komplett
5072	— C. 10 Etüden mit Begleit. einer 2. Violine
3537	— D. Die Kunst der Bogenführung
3665	**Paganini-Kross.** 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo
—	— Introduct. et Variat. sur Nel cor più Orig.
—	— do. Neu-Ausgabe (*Wilhelmj*)
—	— 60 Variationen über: La Barucaba (*Kross*) In 3 Heften
6718	**Rode-Kross,** op. 22. 24 Capricen, instr. Ausgabe
—	— 12 Etüden (nachgel. Werke). Instruktive Ausgabe von *Kross*
—	**Schmidt.** Die Anfangsgründe im Violinspiel (Vorschule)
—	**Tonleitern** u. Uebungen (Skalen) (*Windsperger*)
—	— (*Lüttgen*) Sämtliche Stricharten, Doppelgriffe, Triller, Flageolets, gebrochene Dreiklänge usw.
5859	— Umfassender Tonleiterführer (*Wessely*)
—	**Wieniawski,** op. 10. Die moderne Schule
—	— op. 18. Etüden-Capricen mit 2. Violine
—	— do. Sauret, 2 Hefte

ERNST HEIM
Violin-Unterricht
Neu bearbeitet von FRITZ MEYER

Teil I Etüden-Schule für Violine und Klavier
Teil II Vortrags-Schule für Violine und Klavier
Teil III Duo-Schule für 2 Violinen

Etüden-Sammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Anmerkungen versehen. Beginnt mit der Elementarstufe und führt bis zur vollständigen Ausbildung.

H. E. KAYSER / Studienwerke für Violine

Ed. Schott Nr.		**Neu-Ausgabe von FRITZ MEYER**
4861	op. 20	36 Etüden
1861		2. Violine hierzu
4862	op. 35	4 ganz leichte Sonatinen, Viol. u. Klav
4863	op. 37	Der erste Lehrmeister im Violinspiel
1862		2. Violine hierzu

Mit diesen nach langjährigen Erfahrungen bearbeiteten Neu-Ausgabe der Kayser'schen Studienwerke hat sich Fritz Meyer selbst übertroffen. Seine zahlreichen Freunde und Anhänger wissen, was das heisst, aber auch alle Anderen werden auf den ersten Blick erkennen, dass durch diese Bearbeitung der Wert der Kayser-Etüden erst zur vollen Höhe erhoben wird und keine andere Ausgabe zu besitzen wünschen.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 22049 3164

Date Due

All library items are subject to recall 3 weeks from the original date stamped.

FEB 16 2002
MAR 18 2002
MAY 23 2002
DEC 01 2003
JAN 29 2004
MAR 11 2014

Brigham Young University